Zulassungs- und Auditionsanforderungen BA Theologie + Musik

Für die Zulassung zum Bachelor-Studiengang Theologie + Musik am TSC muss eine praktische und eine theoretische Aufnahmeprüfung (Audition) bestanden werden. In der praktischen Audition wird das gewählte Hauptinstrument bzw. Gesang geprüft (auf Anfrage sind alle Instrumente möglich). In Musiktheorie werden grundlegende Kenntnisse in Gehörbildung und Harmonielehre geprüft. Die Auditionstermine und die Bewerbungsformulare werden auf der TSC-Internetseite veröffentlicht.

Prüfungsanforderungen:

I. Die praktische Prüfung dauert 30 Minuten.
   - ca. 15 Minuten Vorspiel der vorbereiteten Stücke, bzw. Lieder
   - ca. 15 Minuten Improvisationsübungen, Blattspiel, Tonleitern, Arpeggien nach Vorgabe

II. Die musiktheoretische Prüfung dauert 60 Minuten und umfasst einen mündlichen und einen schriftlichen Teil in Gehörbildung und Harmonielehre.

I. Praktische Prüfung

Hauptfach E-Bass:

Vorzubereiten sind:

- drei Stücke aus drei unterschiedlichen Epochen, Genres oder Stilrichtungen (Jazz, Rock, Pop, Klassik), darunter eines mit wechselnden Rhythmen; max. Spielzeit 15 Minuten
- Tonleitern und Arpeggien in allen Dur- und Moll-Tonarten

Die Jury prüft ausserdem:

- Blattspiel
- Improvisation in unterschiedlichen Stilistiken

Hauptfach Gitarre/Klavier:

Vorzubereiten sind:

- drei Werke aus drei unterschiedlichen Epochen, Genres oder Stilrichtungen (Jazz, Rock, Pop, Klassik); max. Spielzeit 15 Minuten
- Tonleitern und Arpeggien in allen Dur- und Moll-Tonarten

Die Jury prüft ausserdem:

- Blattspiel (ein ausnotiertes Stück, Pop- & Jazz-Chordsheets)
- Liedbegleitung
- Improvisation in unterschiedlichen Stilistiken

Hauptfach Gesang:

Vorzubereiten sind:

- drei Lieder aus drei unterschiedlichen Epochen, Genres oder Stilrichtungen (Jazz, Rock, Pop, Klassik, Musical); max. 15 Minuten Vorsingen
- Tonleitern in Dur und Moll

Die Jury prüft ausserdem:

- Vom Blatt Singen (Prima-Vista)
- Improvisation im mehrstimmigen Gesang, bzw. Ad-libs-Singen

Hauptfach Schlagzeug:

Vorzubereiten sind:

- drei Stücke aus unterschiedlichen Stilrichtungen (Jazz, Pop, Rock); max. Spielzeit 15 Minuten. Hierbei wird von der Jury speziell das Anwenden von Fill ins, das Gestalten der verschiedenen Songteile (Intro, Vers, Chorus), die Spieldynamik und das Einzählen/vorgegebene Tempi der Songs bewertet.

Die Jury prüft ausserdem:

- Blattspiel
- Liedbegleitung
- Improvisation
- Rudiments
- Spielen mit Klick

Alle weiteren Instrumente sind auf Anfrage möglich (Blas-, Streichinstrumente, usw.)

II. Musiktheoretische Prüfung:

Die musiktheoretische Prüfung beinhaltet einen schriftlichen Teil (45 Minuten) und einen mündlichen Teil (15 Minuten).
In der Theorieprüfung werden Grundlagen in folgenden Fächern abgefragt:

Gehörbildung:

- Intervalle hören im Rahmen einer Oktave
- Drei- und Vierklänge bestimmen (Dur, Moll, vermindert, übermässig, Dur mit kleiner Septime, Moll Quintsext)
- Skalen hören (Dur, natürlich Moll, Pentatonik, Ganztonleiter, chromatische Tonleiter)
- Singen von Intervallen nach gegebenem Ton
- Einfache Melodie vom Blatt singen
- Rhythmus vom Blatt lesen und klatschen

Harmonielehre:

- Flüssiges Lesen von Violin- und Bass-Schlüssel
- Tonarten in Dur und Moll bestimmen
- harmonische Analyse eines Choralsatzes
- Kadenzen in Tonarten bis 3 Vorzeichen benennen und spielen (z.B. in Dur: I. Stufe - 4. Stufe - 2. Stufe - 5. Stufe; oder: Tonika - Subdominante - Subdominatparallele - Dominante)

Theologisches Seminar St. Chrischona (TSC)

Zuletzt bearbeitet: 28.10.2026
Bachelor-Studium Theologie + Musik
Studiengangsleiterin Susanne Hagen
susanne.hagen@tsc.education
www.tsc.education/bachelor-level/bachelor-theologie-musik